

«УРА, МИН ХЕРЦ!»

В отчетном задании 3 семестра обучения студенты кафедры «Графика» должны продемонстрировать умение совместить в плакате текст и графическое изображение. Работа выполняется вручную с помощью чертежных инструментов, перьев и кистей. То есть – в технике леттеринга.

Плакат как самостоятельный вид искусства имеет почти полуторавековую историю, беря свои истоки от плаката Тулуз-Лотрека, затем Альфонса Мухи, пройдя через эпохи конструктивизма и Ар Деко, аскетичный «Швейцарский стиль», «Новую волну» и плавно перейдя в постмодернизм и компьютерную эру, когда стало возможным воплотить практически любые творческие замыслы. Именно это, кстати, и таит максимальную опасность для начинающего художника и дизайнера. Поиск соответствия образа и стиля шрифта и изображения в данном случае упрощен максимальной конкретизацией адреса эпохи и шрифта, к этой эпохе восходящего.

Обычно наши студенты пользовались построениями, начерченными из книги Якова Чернихова и Н. Соболева «Построение шрифтов».

В свое время в учебных целях я прикинул в векторах заглавные буквы Петровского шрифта, по возможности близкие к таковым первого варианта гражданской азбуки. А несколько лет назад в содружестве с моим бывшим студентом и дипломником Михаилом Волковым мы разработали уже полносоставный наборный шрифт по мотивам первого, наиболее яркого и необычного в некоторых своих знаках, варианта гражданского шрифта. Образец для нескольких букв все же взяли из шрифта второго вида.

Студентам предложены 3 варианта: 1) черниховская переработка рисованного шрифта карт гравюр петровского времени; 2) печатный вариант гражданского шрифта по Черникову; 3) по построению нашего шрифта «Petr Vivat».

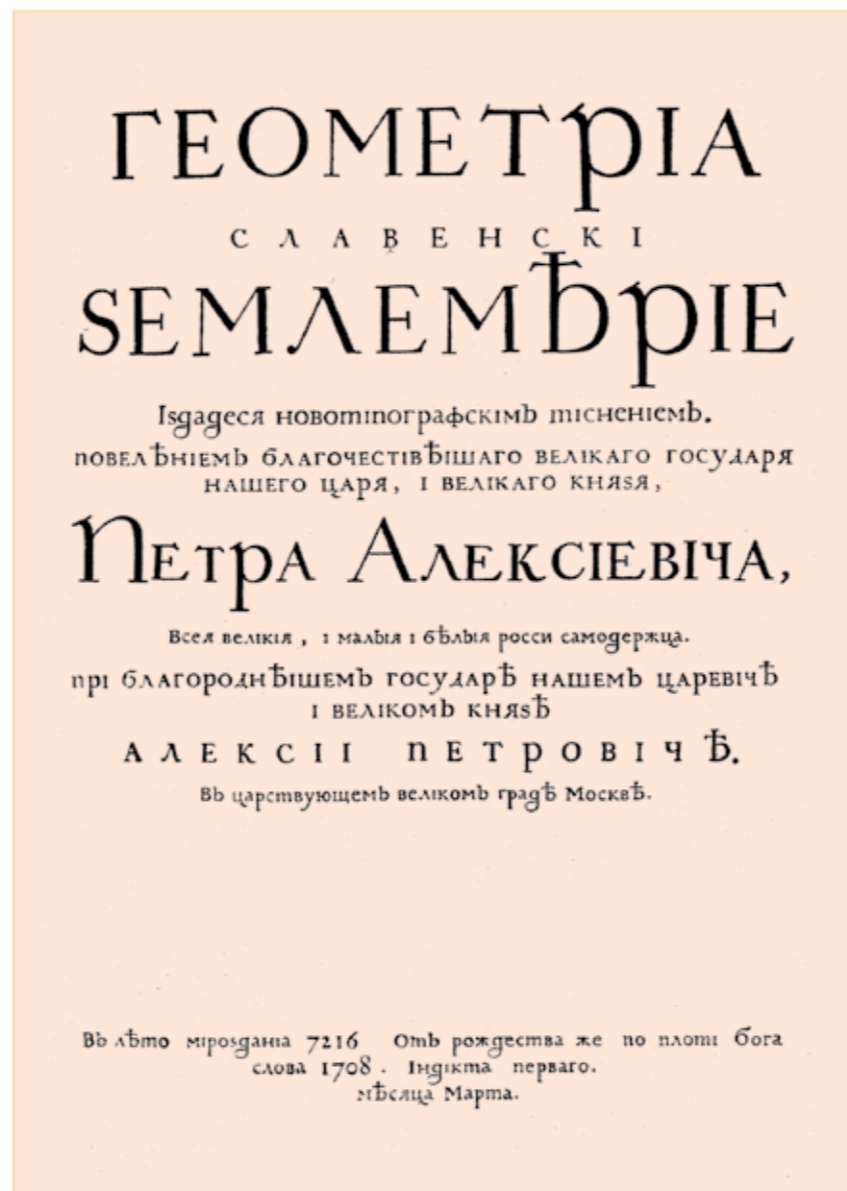
Графическая нагрузка плаката должна соответствовать:

- образной стороне заявленной темы, которая как-то, не обязательно «в лоб», отвечала бы историческому шрифту;
- графический рисунок должен перекликаться со стилистикой шрифта, как штрихового графического изображения.

Для данной выставки подобраны работы по петровской тематике.

Цветовое решение плаката определяется студентом. Чаще всего это всё же черно-белая штриховая графика. В известной мере, как дань традиции карт, гравюр и титульных листов ещё начала XVIII века.

Поскольку это задание по предмету «Искусство шрифта», то текст выполняется достаточно крупным шрифтом, чтобы максимально выявить качество построения и исполнения. Поэтому штрих и пятно шрифта задают камертон и для графического рисунка, который должен находиться в гармонии с графикой шрифта, который в крупном кегле и сам работает как своеобразный рисунок.



Титульный лист книги «Геометрия» Москва, 1708

Текст буклета набран авторской гарнитурой *Petr Vivat*

Библиотека Российской Академии наук, Санкт-Петербург, Биржевая линия, дом 1. Метро Спортивная-2.

По поводу посещения выставки студентам обращаться по будням с 10-00 до 15-30 к ее куратору, Главному хранителю музея БАН, Марине Юрьевне Лувгцовой. Местный тел. № 1266 снизу, в вестибюле Библиотеки. При себе иметь паспорт. Предварительно договориться о посещении можно по электронной почте: Lugavtsova11@mail.ru

ШРИФТОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Петра Великого



Ретроспективная ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ

Высшей школы полиграфии и медиатехнологий СПбГУПД

Библиотека Российской Академии наук
Октябрь-декабрь 2022 г.

Преподаватель
Дмитрий Петровский

ПЕТРОВСКАЯ РЕФОРМА ШРИФТА

1708–1710 гг. Петровский гражданский шрифт

Коренное изменение графики русского печатного шрифта и рукописного письма в петровскую эпоху связано с широко организованным печатанием гражданских книг – математических, военных, по градостроительству, географических, исторических, навигационных и др. Поначалу Петр организовал издание русских книг в Голландии. По его поручению голландец Ян Тессинг около 1699 г. открыл в Амстердаме типографию для печати русских книг светского содержания. Собственно изданием книг у Тессинга ведал поляк Илья Федорович Копиевский (или Копиевич). В 1700 г. он организовал в Амстердаме собственную типографию. Тессинг и Копиевич опубликовали свыше 20 книг, близких по оформлению. У них получились некие голландско-русские издания, в которых смешаны латинские и церковнославянские заглавные буквы с полууставным основным набором.

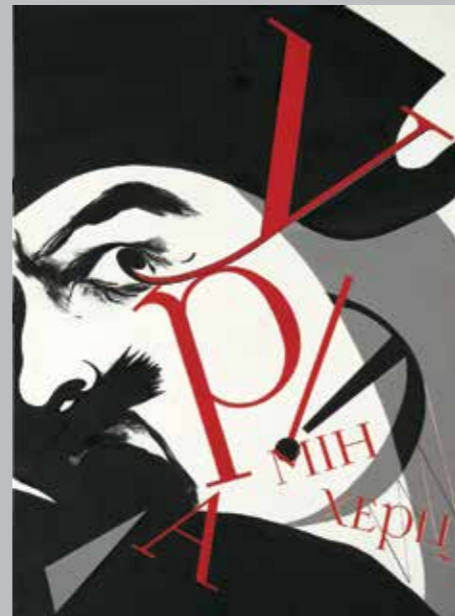
Реформу кирилловского печатного полуустава и введение для изданий светского характера гражданского шрифта возглавил и принял в ней деятельное участие сам Петр. Создание шрифта включало два процесса: первый и наиболее сложный – разработка рисунка букв и второй, – отливка букв в металле, изготовление пунсонов, матриц и литер.

Из переписки Петра прямо явствует, что эскизы букв, образцы, несомненно, рисовал сам царь. Известно, что он сам набрасывал рисунки фонтанов и фасадов зданий. Оригиналы рисунков букв выполнял «чертежник и рисовальщик» из пленных шведов Куленбах, который в звании полковника русской армии служил при штабе Меншикова.

Пунсоны, матрицы и литеры первых 32 букв нового шрифта изготавливались в Амстердаме и Москве. Из Амстердама первую партию шрифта привез голландский словолитец Август Демей. В Москве на Печатном Дворе шрифт нарезали словолицы Григорий Александров и Василий Петров под руководством Михаила Ефремова. Качество литер, выполненных в Москве, еще заметно уступало присланным из Голландии. Поэтому все издания гражданской печати начала 18 века набирались шрифтами, привезенными из Амстердама. Первой книгой, набранной гражданским шрифтом, была «Геометрия словенски землемерие», напечатанная с 17 февраля по 17 марта 1708 г. тиражом 200 экз. А всего во время Петра издано более 650 названий книг, из них около 400 – новым шрифтом.

В течение 1708–1710 гг., хотя уже начали выпускаться издания, набранные гражданским шрифтом, Петр проводил многократную корректуру азбуки. 18 января 1710 г. царь посетил Печатный Двор и одобрил оттиски азбуки. 29 января 1710 г. он утвердил ее с исправлениями.

Петровский гражданский шрифт применялся в первой четверти 18 в. в трех размерах и в двух видах. Первый включал 32 буквы и применялся в 1708–1710 гг., до утверждения гражданской азбуки. Второй вид гражданского шрифта соответствовал утвержденному образцу и применялся до середины 30-х гг. 18 в.



Александр Кручинин



Валерия Ермола



Вероника Жерносек



Анна Михайлюкова



Екатерина Соловьева



Ангелина Михайлова



Ольга Пушко



Екатерина Архангельская



Есения Волкова



Полина Новиченко

Авторы:

1. Маруняк Анна, ВШПМ
2. Литвак Анастасия. ВШПМ
3. Лобанова Елена. ВШПМ.
4. Кострынина Александра. ВШПМ
5. Герасимова Мария. ВШПМ
6. Гурьева Дарья. ВШПМ
7. Чувашова Анастасия. ВШПМ
8. Шербинина Арина. ВШПМ
9. Селезнев Олег. ВШПМ
10. Баландина Екатерина. ВШПМ
11. Ткаченко Алиса. ВШПМ
12. Михайлова Ангелина. ВШПМ

